

# قط و فقط في التراكيب اللغوية ؛ دراسة لغوية : صوتية ، وصرفية ، ونحوية ، ودلالية

نايف محمد النجادات(\*)

## ملخص

لفظنا (قط و فقط) في اللغة العربية من الألفاظ اللغوية الكثيرة الدوران في الاستخدام الأدائي كتابة و مشافهة ، قديما وحديثا ؛ ذلك أن مستخدم اللغة العربية ؛ الناطق و المتلقي على السواء ؛ محوجان إلى التأكيد على المعاني الواردة في التراكيب الكلامية ؛ خشية تسرب الشك إلى نفس المتلقي بخاصة .

ونظرا لعدم وجود دراسة لغوية للفظتين (قط و فقط) ؛ اجتهدت في هذه الدراسة؛ أعرض خلالها البناء الصوتي و الصرفي والدلالة المعجمية والمستوى التركيبي للفظتين ، وفقا للمنهج الوصفي التحليلي ، محاولا الإفادة من جهود الدارسين القدماء والمحدثين في هذا الباب. وقد توصل البحث إلى نتائج منها :

- أشارت المعاجم إلى علاقة بين معنى : قط وقطع ، و يبدو أن البناء الصوتي والصرفي أصله : قطع ، وسقط صوت العين ، وعوضت الكلمة عن سقوط أصل من أصولها بتضعيف الطاء ، ثم صارت أصلا لغويا جديدا .

- وتوجد صورٌ متعددة من البناء للفظة قط ؛ قط بالضم ، وقط بتثوين الضم ، وقط بالكسرة دون تضعيف ، وقط بالتسكين .

- وقط لها معانٍ نحوية (تركيبية) متعددة ، منها : الدلالة على فعل القطع ، وظرف لنفي الماضي ، واسم فعل أمر بمعنى حسبك ، وغيرها .

- وجاءت فقط بزيادة سابقة - صوت الفاء- على قط ، وهي مبنية على الضم ، وتخصصت للدلالة على معنى: لا غير ، وتقع - غالبا- في التراكيب اللغوية المشتملة على القيم المالية، نحو : ادفعوا مائة دينار فقط ، أو المساحات والمكاييل والمقاييس والأوزان ، نحو : اشتريت عشرين دونما فقط.

- ويبدو أن لفظة (فقط) حديثة عهد في العربية؛ لعدم ورودها في نصوص عربية جاهلية؛ ويبدو أنها من الألفاظ التي تطلبها التطور العربي في العصور اللاحقة، وكان من مقتضيات هذا التطور الاهتمام بالمساحات والمكاييل والمقاييس والأوزان، ولفت انتباه ابن اللغة لأهميتها عن طريق جلب كلمة جديدة.

\* جامعة البلقاء التطبيقية - كلية العقبة الجامعية - الأردن.

# Never and only ( qatt and faqat ) in linguistic constructions : Integrated linguistic study .

Nayif Mohammad Sulayman Al- Nijadat

## Abstract

The two words (never and only)(Kattu فقط fakatt فقط) are commonly used in spoken and written performance usage. The sender and the recipient are in need to emphasize the meanings occurring in spoken constructions with a view to prevent the recipient's suspicion .

Due to the lack of relevant studies on these two words , I bent on studying their phonological , syntactic , semantic and morphological construction according to the descriptive analytical method , trying to benefit from previous and modern efforts .

The study culminates in the following points :

- Dictionaries made reference to the relationship between the meaning of never ( Kattu فقط ) and the verb cut ( Kattu قطع ). It seems that the root of phonological and morphological construction is the word cut ( Katata قطع ) but the letter ع was dropped for it is weak and guttural .
- Therefore the word replaced the dropped letter by reduplicating the letter ( ط ) to become a new linguistic origin .
- There are various pronunciations of the word never (Kattu فقط):
  - 1- (Kattu فقط) with the the subjective case(Kattu فقط),
  - 2- qatt with nunation of the subjective case( Kattun فقط)
  - 3- ( Kat فقط ) with a short vowel ' i ' ( Kati فقط ) .
- The word never (Kattu فقط) has various syntactic meanings such as the signification of the verb cut ( Katata قطع ), adverbs of negating the past and a command verbal noun with the meaning of (stop , it is enough ) .

The word only ( fakatu فقط ) came as a result of adding the letter ( fa ) to the word ( katu ) . It is a subjective case to indicate the meaning of the word only . It is often used to express money values , for example , pay JD 100 only .It is also used to indicate measures and weights such as "I bought 20 acres only " .

It is seemingly that the use of "never" (fakatt فقط) Is new for it has never occurred in pre-Islamic texts . It is one of the words which came as a result of technology and interest in measures and weights in the modern age.

تمهيد :

(قط و فقط) في اللغة العربية من الألفاظ اللغوية الكثيرة الدوران في الاستخدام الأدائي كتابية و مشافهة ، قديما وحديثا ؛ ذلك أن مستخدم العربية (الناطق و المتلقي على السواء) محوجان إلى التأكيد على المعاني الواردة في التراكيب الكلامية ؛ فالعرب يميلون إلى المجاز في كلامهم ، ويبدو أنهم يستخدمون أسلوبا من أساليب التوكيد عند قصد معنى بعينه . (1)

وقد لفت انتباهي إلى موضوع : قط و فقط ؛ أن دراسة لم تتناولهما في الاستعمال ؛ رغم كثرة دورانهما في كتب التراث القديمة ؛ فقد ذكرت : فقط - على سبيل المثال - في لسان العرب ستا وسبعين مرة ، وفي القاموس المحيط ثلاثين مرة ، وفي معجم العين أربعمئة وثمان وستين ؛ ونجد أن لفظة : قط ، قد فسرت ، ووضحت ، وجمعت الشواهد على استخدامها ، ولكن المعاجم القديمة لم تذكر معنى (فقط) في مظهرها . (2)

لذا آثرت أن أدرس اللفظتين (قط و فقط) دراسة وصفية تحليلية متكاملة ، وفقا لمنهج اقترحه الأستاذ الدكتور عبد الصبور شاهين ؛ أصف البناء الصوتي والصرفي ، وأعرض الدلالة المعجمية ، ثم أرصد المستوى التركيبي من خلال أمثلة أجمعها من كتب التراث العربي ، ثم أجتهد في تحليل ما جمعت ووصفت . (3)

وأخيرا ؛ فإن هذه الدراسة اجتهاد ، ولا تخلو من نقص أو زلل ؛ فإن أصبت فمن الله (تعالى) ، وإن أخطأت فحسبي من ذلك أجر المجتهد .

## 1- المستوى الصوتي :

ترتبط اللفظتان (قط و فقط) صوتيا من جانبين ؛ الأول : الاشتراك في غالبية الأصوات الصامتة : القاف والطاء ، فضلا عن صوت الحركة الواقعة بينهما ، والثاني : أن المعجم الوسيط ؛ وهو معجم معاصر ، يشير إلى علاقة بينهما ؛ إذ يرى أن (فقط) جاءت بزيادة الفاء على (قط) ، ويرى الراجحي أن (فقط) ليست فرعاً من (قط) . (4)

لذا يمكن معالجهما معا؛ صوتيا وداليا وفي الاستعمال للوقوف على مدى العلاقة بينهما.

### 1-1 البناء الصوتي للفظ (قط) :

أصل لفظة (قط) الثلاثي هو : ق — ط — ط كما أشار ابن منظور في اللسان (5) ، ويتكون هذا اللفظ من ستة أصوات ، جاءت في

ثلاثة مقاطع قصيرة مفتوحة ، وهو بناؤها المقطعيّ على الأصل .

وتُرد ( قَطْ ) مضعفة في الاستخدام ، ويلى صوت الطاء الأخيرة صوت الضمة فتكون : قَطْ ؛ وهي مبنية على الضم ؛ وتدل على معنى الظرف ، وقد يأتي صوت الكسرة بعد الطاء : قَطْ ، حين تفيد التقليل .

ويكون تضعيف ( قَطْ ) بإسقاط صوت الحركة بين الطائين ، ليتحقق شرط التضعيف بين التمتائين ؛ الأول ساكن والثاني متحرك : قَطْ طَطْ طَطْ ؛ وبهذا يتحول بناؤها المقطعيّ عن صورة الأصل إلى مقطعين صوتيين ؛ الأول : مقطع قصير مغلق بصامت ، والثاني : مقطع قصير مفتوح .

ويسقط صوت حركة البناء عند الوقف : قَطْ طَطْ طَطْ ، و الطاء من أصوات القفلة ، والصوت الثاني الذي يظهر للسامع ما هو إلا صوت الطاء الأولى ، فإذا كان الأمر كذلك ؛ فيبدو أنّ الطاء الثانية قد سقطت أيضا ، وبهذا تتكون ( قَطْ ) عند الوقف من مقطع واحد هو : مقطع قصير مغلق بصامتين ، وهو تركيب له نظير في العربية ، وإن كان صعبا ، نحو : بُنْتُ ، وبيتٌ ؛ وهذا السلوك اللغوي مألوف ؛ فاللغة في تطورها تميل إلى السهولة والتيسير ، بهدف التقليل من الجهد المبذول لإنتاج الصوت . (6)

ويبدو أن هذا الإسقاط للصوت الناجم عن الإدغام قد أدى إلى بناء ( قَطْ ) على الضم حين تفيد الزمن الماضي ، وبناء (قَطْ) على الكسر حين يأتي في تركيب له علاقة بالعدد ، (المساحة والوزن ، ونحوهما) ؛ فتفيد التقليل ، ويبدو - أيضا - أنّ البناء في الحالتين رافق تخصيص الدلالة .

وتُرد صورة ثالثة لها هي : البناء على تنوين الضم ، وتنوين الكسر ، فيكون بناؤهما الصوتي : قَطْ طَطْ طَطْ ، و يأتي بزيادة صوت النون على الصورة المنزاحة عن الأصل ، ويكون مسبقا بصوت الكسرة في تنوين الكسر ، وصوت الضمة قبل النون في تنوين الضم ، وبهذا تتركب ( قَطْ ) من مقطعين ؛ كلّ مقطع منهما : مقطع قصير مغلق بصامت .

ويمكن قياس هذه الصورة على التنوين في ألفاظ مبنية ، جرى في اللغة تخصيصها ، مثل : إذن أو إذا ، لتركيبها كما في حينئذٍ . (7)

أما في : إذن ؛ فإن الصورتين على التنوين لا فرق بينهما من الناحية الصوتية .

والخلاف هو في الصورة الكتابية للتنوين ، وهو مرتبط باستخدامهما التركيبي .

## 1-2 البناء الصوتي للفظة ( فقط ) :

يتشكل التركيب المقطعي للفظة : ف - ق - ط - من ستة أصوات ، في ثلاثة مقاطع قصيرة مفتوحة ، وغالبا ما تأتي في آخر الجملة ، فتسقط الحركة الأخيرة ، فيتغير التركيب المقطعي لسقوط الحركة الناجم عن الوقف ، فتكون : ف - ق - ط ، وبهذا يكون عدد الأصوات خمسة ، وينقص التركيب لمقطعي إلى مقطعين ؛ الأول : مقطع قصير مفتوح ، والثاني : مقطع قصير مغلق بصامت ، وفي هذا الإنقاص تخفيف على مستخدم اللغة . (8)

ويزداد هذا التوفير في الجهد العضلي إذا أخذنا برأي المعجم الوسيط ؛ فقد جاء فيه أن ( فقط ) جاءت بزيادة الفاء على ( قط ) (9) ، فإذا أخذنا بهذا الرأي ، فإننا سنضيف الفاء إلى قط (بالتتوين) - ن ؛ وبهذا يكون البناء المقطعي قد أنقص منه التتوين ، ويسقط صوت الحركة أيضا عند التسكين - فقط - . (10)

## 2- المستوى الصرفي :

لا تذكر المعاجم القديمة علاقة بين قط وفقط ، وهي في الأصل لم تذكر ( فقط ) في مظهرها ، ويشير المعجم الوسيط إلى علاقة وطيدة بين بناء كلمة (قط) ، وكلمة ( فقط ) ؛ إذ تعد الأولى أصلا للثانية ، والفرق بينهما أن ( فقط ) مزيدة بسابقة هي الفاء على (قط) ، وغير مضعفة اللام . (11)

1-2 أصل (قط)

تشير المعاجم إلى أن كلمة (قط) تدل على الظرفية ، وهي نافية لما مضى ، وأن أصلها هو (قطع) ، وهو تلاق في غالبية الأصوات إذ تشتركان في صوت القاف والطاء ، ويلاحظ استمرار الفعل (قطع) في استخدام أبناء اللغة وفقا لدلالته المعجمية .

ويبدو أن أكثر من علة تلاقت لحذف صوت العين من الفعل (قطع) لتشكيل لفظة (قط) أصلا مستقلا ، منها: تأثير تطرف صوت العين الحلقى ، وكثرة الاستعمال؛ فصوت العين صوت احتكاكي ومجهور وحلقي ، ونظرا لقوتها تبدل الهمزة عينا في بعض اللهجات ، فنحو: سأل - تلفظ : سعل ، أبدل صوت الهمزة عينا لإظهار صوت الهمزة ، وعنعنة تميم ؛ فالتميميون يستبدلون همزة (أن) عينا فينطقونها : عن . (12)

ويورد رمضان عبدالتواب فكرة تفيد بأن كثرة الاستعمال هي علة سقوط الفاء من سوف عند العلماء العرب . (13)

ويبدو أنّ كثرة الاستعمال أيضا هي علّة سقوط العين من (قطع) ، فصارت (قَط) ، ويعدّ حذف صوت من الثلاثي مجحفا بحق الكلمة (14) ، فعوّض عن الصوت الساقط بتضعيف الصوت الأخير ، فصارت (قَط) بتضعيف الطاء . وصوت العين في كلمة : قطع ؛ صوت حلقي متطرف ، وغالبا ما تأتي (قَط) في آخر التركيب ، عند قرب انتهاء النَّقْس ، فلا يسمع صوت العين بوضوح . وإذا تطرف الصوت الحلقي ضعف ، وصعب سماعه . (15)

ويبدو أنّ صوت العين - أيضا - ليس من أصوات القلقة حتّى يبين ، ومما زاد في ضعفه أنّه جاور صوتاً قوياً من حروف الإطباق هو الطاء ؛ فلما تطرف صوت العين سقط ، وعوّض عنه بصوت مجاوره ، وهو الطاء فضُعِف .

فهي تشكلت من تآلف (القاف) في موضع فاء الكلمة ، ثمّ (الطاء) مضعّقة في موضع العين واللام : قَ طَ طَ .

وتأتي ( قَط ) على بناءات متعددة ، منها :

قَطَّ على وزن : فَعَلَّ ، وهو فعل ماض .

قَطَّ على وزن : فَعَّ

قَطَّ على وزن : فَعَّ

قَطَّ على وزن : فَعَلَّ

قَطَّ على وزن : فَعَّ

قَطَّ على وزن : فَعَّ . (16)

فأصل ( قَط ) فعل مضعّف هو: قَطِطَ (بفتح العين وكسرها) ؛ يقَطُّ قَطًا ؛ فالمصدر : القَط ، ويلاحظ أنّ اللام ، وهي الطاء الثانية في كلٍّ من : قَط بالتسكين ، و قَط بالضم ، وقَط بالكسرة ؛ قد سقطت دون تعويض ، وهو سلوك يخالف نظائرها من المضعف ، نحو : مَدَّ ؛ فلا يقال : مَد ، أو مَدَّ ، أو مَدَّ .

ويبدو أنّ هذا التميز في البناء قد أدّى إلى تميّز في الدلالة. (17)

## 2-2 أصل (فقط) :

لا تشير المعاجم القديمة إلى أصل (فقط) . ولم تذكر مادتها اللغوية ، رغم استخدامها في المعاجم و كتب التراث كثيرا . (18)

وجاء في المعجم الوسيط أنّ فقط جاءت بزيادة الفاء على ( قَط ) (19) ، وفي هذا نظر ؛ فزيادة الفاء على (قَط) توجب وجود تضعيف الطاء في (فقط) ، وتوجب وجود التنوين المرافق للفظ (قَط) في بعض صورها ، والصورة التي في الاستخدام العربي هي: فقط ؛ بالضم .

وجاء في المعجم الوافي في النحو العربي - وهو معجم معاصر: ان (فقط) اسم بمعنى حسب لاستغراق الزمن الماضي مبنية على السكون، والفاء للترتين. (20)

وفي هذا نظر ؛ فالفاء للترتين عندما تأتي زائدة في تركيب لغوي مسبوق بـ: أما بعد ، نحو : أما بعد ؛ فيسرنى أن أبلغكم بفوزكم في المسابقة ؛ فالفاء في (فيسرنى) زائدة، ولا تؤدي معنى محددا مثل المعنى المستفاد من مجيئها في (فقط)؛ لذا جاز أن تكون للترتين، أما في فقط فلا أرى الترتين ، ولعلها جاءت للتخصيص الدلالي (21) ، فكلمة (فقط) تفيد معنى لا يكون لكلمة : قط ؛ فتخصصت (فقط) لتؤكد الوحدات المعودة ، مثل : الأرقام ، والمعاملات النقدية المكتوبة بخاصة.

ويبدو أن تخصيص (فقط) اللغوي على هذا النحو يحمل فكرا عن المجتمع العربي (22) ؛ فالعرب زادوا حرف الألف كتابة على المائة ، ولا ينطق بها وعلتها الفرق أو أمن اللبس ؛ حتى لا تلتبس بصورة كلمة : منه أو فيه - مثلا- قبل مرحلة الإعجام .

وقد ربط المعجم الوسيط بين بنية لفظه (فقط) و(قط) ؛ فجعل الأولى بزيادة صوت الفاء إليها ، فهي وفقا لهذا الرأي تكون تطورا للفظه (قط) بإضافة صوت الفاء إليها .

وصوت الفاء ليس من أصوات الزيادة المألوفة في العربية التي تزداد في بداية الكلمة أو ما يعرف بالسوابق ، وليست من أصوات زيادة الدواخل أو اللواحق ، المجموعة في قولنا : سالتمونيتها . (23)

ويبدو أن زيادة الفاء في (فقط) حالة تستحق المزيد من الدرس ، وأرى أن هذه الفاء جاءت بمنزلة الطفرة في التطور الصرفي و الدلالي ، ويبدو ذلك جليا من خلال دراستها في ضوء علاقتها بـ (قط) ودلالة كلا منهما ؛ فلفظ (قط) لها صور متعددة من البناء ، في حين نجد لفظه (فقط) مبنية على الضم ولا تأتي غير هذه الصورة . وتتعدد دلالة (قط) ؛ منها : القطع ، والسوق ، والحيوان المعروف (بكسر القاف)، ونفي وقوع الحدث في الماضي؛ لكن (فقط) تستخدم في التراكيب العربية للدلالة على معنى واحد هو : تأكيد المعلومات ، وغالبا ما تكون رقمية ، وجاءت دلالتها موافقة لتركيب : (لا غير) وقد تليها كما في الاستخدامات الحديثة نحو : ادفعوا لأمر السيد ..... مبلغ مائة دينار فقط لا غير .

وهي صيغ مألوفة في بعض الأوراق البنكية أو الشيكات ، يجمع فيها بين فقط ولا غير ، بغرض الزيادة في التوكيد .



وإذا صحَّ هذا الاستنتاج فإنه سيكشف عن غرض جديد من أغراض زيادة الفاء، هو التخصيص، ويضيف حرفاً إلى حروف الزيادة، هو حرف الفاء في (فقط).

ولفظة (فقط) أكثر اختصاراً من تركيب: (لا غير)، وهذا سلوك لغوي تطوري، تؤكد قوانين التطور اللغوي وعلمته الاستغناء؛ ونظيره في اللغة العربية الاستغناء عن "حتاه" بـ "إليه"، وورود لا غير فقط معاً في التراكيب المعاصرة جاء من باب التوكيد على المعنى. (24)

ويبدو أن (فقط) صورة متطورة للفظة (قط)؛ بزيادة سابقة الفاء على لفظة (قط).

ويبدو أن الزيادة جاءت للتخصيص؛ فلفظة (فقط) تخصصت للدلالة على معنى: لا غير، والدليل أنها تستخدم في بعض الاستعمالات مرافقة لها، وبخاصة في صياغة الأوراق البنكية.

واهتمام العرب في الأرقام ظاهرة اجتماعية مقررة، نلمسها في السلوك اللغوي؛ فكتابة الرقم (مائة) بالألف التي تكتب ولا تلفظ، وعلة مجيئها على هذه الصورة الفرق (25)، فلا تلتبس بلفظ مشابه، نحو: منه، وفيه، وغيرهما؛ في مرحلة ما قبل الإعجام، ويمكن تصور تخصيص لفظ (فقط) لتحديد الأعداد الرقمية في المبالغ المالية، والمساحات والمكاييل، ونحوها؛ نظراً لتنامي حاجات المجتمع العربي في ظل تطور الدولة.

وقد يتخذ منها الفعل فيقال في الاستخدام اللغوي المعاصر (مثلاً): هل قَطَّعتَ الشيك؟، أو هل الشيك مُقَطَّعٌ؟، أو قَطَّعَ الشيك يا فلان - بالأمر، وبإبه في العربية مألوف، وهو اتَّخَذَ الفعل من الاسم، نحو: توسَّدَ، من وسَّادة. (26)

3- المستوى الدلالي:

يرصد هذا القسم من البحث الدلالة اللفظية المعجمية لكل من (قط فقط)، ثم يعرض في القسم الثاني لدالتهما في تراكيب الكتب التراثية ولدى الشعراء.

### 3-1 المستوى المعجمي:

يبين المعجميون دلالة (قط) في مصنفاتهم، واستشهدوا على استخدامها التركيبية في الموروث العربي، ولم تبين المعاجم العربية القديمة دلالة (فقط)؛ على الرغم من استعمالهم لها في توضيح دلالة الألفاظ.

نتلاقى لفظنا (قط) و (قطع) في الحقل الدلالي؛ فالقط هو: القطع للمادة

الصلبة ، ويرى ابن جني أنّ صوت الطاء أكسبها سرعة أزيد من الدال في نحو :  
مدّ ، والتاء في نحو : متّ. (27)

إنّ استخدام المعجميين : (قطّ فقط) ؛ جاء بقصد توضيح الدلالة ، وتقعيد  
المعنى ؛ ولعلمهم المعجميين يدركون دلالات الألفاظ بدرجة تكون أميز من غيرهم  
من أبناء اللغة ، ويرمي كل معجميّ إلى توضيح ألفاظ اللغة باللغة ، وهو أمر فيه  
عسر (28) ، وعلى الرغم من ذلك فقد أثرى استخدام المعجميين دلالة اللفظتين ،  
وسأعرض لاستخدامات اجتهدت في اختيارها لتمثيل هذا التنوع في الدلالة .

### 3-1 دلالة (قطّ) في المعاجم :

تأتي قطّ في صورتين : الأولى قطّ بتضعيف الطاء مع البناء على الضم ، جاء  
في لسان العرب : " قال الليث و أما قطّ فإنه هو الأبد الماضي ، تقول : ما رأيته  
قطّ " بالضم للدلالة على معنى الزمان. (29)

وهذا ملحظ له أهمية بالغة ، فالحركة لها وظيفة في المعنى على مستوى اللفظة  
الواحدة. (30)

وتأتي (قطّ) لغير معنى الزمان إذا قلت : ما أعطيته إلا عشرين قطّ ؛ " فإنه  
مجرور فرقا بين الزمان والعدد " . (31)

أما تحريك آخر لفظة (قطّ) ؛ فيكون بالضم وحده (32) ، وتأتي في آخر التركيب  
في الغالب ، وقد تتقدم فقط على المقطّ ، نحو : زرتّه زيارة واحدة (قطّ) ، نحو :  
استلمت منه فقط مائة دينار ؛ وأرى أنها تفيد التوكيد في التركيبين ؛ والتوكيد في  
موضعه لازم في العربية لإزالة الوهم ، فإنّ كلام العرب دون توكيد قد يُحمل على  
أوجه المجاز الذي بُني عليه غالب كلامهم ، كما جاء في أسرار العربية. (33)

وتأتي (قطّ) في عدد من الصور اللفظية ، وهي ذات علاقة بـ (فقط) ،  
وأحاول في هذا البحث بيان الصور الأدائية لهما ، والعلاقة بينهما في الاستعمال  
العربي بعامة القديم والمعاصر .

فقد أوردت المعاجم عدداً من الدلالات اللغوية للفظّة : قطّ ؛ وفي صور  
أدائية متعددة ، وفيها استشهد بموروثات نثرية أو شعرية ، منها :

- 1) قطّ بمعنى قطع ، ويبدو أنها تخصصت في الدلالة على قطع الأشياء  
الصلبة ؛ ذكرها الثعالبي في فصل قطع الأطراف ، قال : " قلم الظفر ، و  
قطّ القلم " (34) ، وجاء في القاموس المحيط ان القطّ في اللغة هو " القطع  
عامة أو عرضاً أو قطع شيء صلب كالحقّة " (35) ، والأداة : مقطّة .

(2) و (قط) أصلها بكف إدغام الطاء (قطط) ، كما جاء في لسان العرب في مادة قطط : " و القطط صفة ؛ جاء في وصف الأعرور الدجال : أن شعره قطط . (36)

(3) والقطط و القطائط القطيع من الخيل ، جاء في القاموس المحيط "جاءت الخيل قطائط قطيعاً أو جماعات" (37).

(4) والقطّة من الخيالة أو الركبان أو الأنعام هي المجموعة منها تسير مع بعضها بعضاً . (38)

(5) و تأتي (قط) بمعنى غلا ، يقال: قطّ السعر؛ أي : زاد وارتفع . (39)

(6) و تأتي (قط) بمعنى الدهر (40) ، و تكون مخصوصة بالماضي ، فهي مضغفة الطاء مرتفعة غير منونة ، تقول ما رأيت مثله قطّ ، أي : فيما مضى من الزمان . وتقول ما فعلته قطّ ، " قال الليث : وأما قطّ فإنه هو الأبد الماضي، تقول : ما رأيته قطّ " بالضم للدلالة على معنى الزمان (41)؛ قال العجاج :

حتى إذا جنّ الظلام واختلط جاؤوا بمذق ، هل رأيت الذنب قطّ (42)

وقوله : هل رأيت الذنب قطّ ؛ سبق التركيب باستفهام .

(7) وقد تستخدمها العامة لنفي المستقبل من الزمن لقولهم : لا أفعله قطّ ، قال ابن هشام : " والعامة يقولون : ما أفعله قطّ ، وهو لحن " . (43)

(8) وتستخدم قطّ بتثوين الجرّ ، وبالتسكين ، نحو: ماله إلا عشرة قطّ وحينئذ تفيد التقليل (44) ، نحو : ما عندك إلا هذا قطّ أو قطّ .

(9) وتأتي قطّ ، وقطي ، و قطك ؛ اسم فعل بمعنى يكفي ، وتُراد النون للوقاية قبل ياء المتكلم فتقول : قطني (45)

(10) وتأتي (قطط) بتسكين الطاء الأولى ، وفتحة ثلثي الطاء الأخيرة ، مثل : شكّ وهي فعل ماض ، بمعنى ساق الأنعام ، ونحوها ، وتقيد السرعة في أداء الفعل ؛ بحسب ابن جني الذي ربط بين صوت الطاء والسرعة في قط . (46)

(11) والقطو: تقارب الخطوات بسبب النشاط . (47)

(12) وجاء في مختار الصحاح أن القِطّ هو السنور الذكر ، والأنثى القطة، وهو الحيوان الأليف المعروف . (48)

ويبدو أن دلالة (قطّ) في استعمال العرب قريبة من المعنى العام للفتحة : قطع ، فقولك : لم أره قطّ ؛ فيه قطع ، وتأكيد لا يداخله شكّ ، أو لبس ؛ بعدم حصول الفعل في الزمن الماضي . واسم القط فيما يبدو أخذ من معنى التقطيع ؛ فالقط

البري أو المتوحش بخاصة ؛ إذا رأى ما يخاف منه أنطلق بسرعة ، و ركضه يكون بابتعاد طرفيه الأماميين عن طرفيه الخلفيين بشدة وبسرعة ، كأنما هو يتقطع . والقطعة من خيل أو زمن أو نحوها هي قطعة أو جزء من كل أكبر ، ومعنى الكفاية في قولك : قَطَّكَ ؛ إشارة إلى كمية أو مقدار محدد ، وهو جزء من كمية أكبر يصل إليها الطالب أو الراغب ، والشعر القطط يبدو للناظر قطعة واحدة من شدة تماسكه وكثافته .

ويبدو -أيضا- أن دلالة (قَطَّ) استقلت عن الأصل (قطع) ، وانتقلت في دلالتها من الدلالة المادية : الكميات والمقادير ونحوها ؛ إلى الدلالة المعنوية كاستعمال القطط صفة للشعر المجعد . (49)

3-2 دلالة (قَطَّ و فقط) في تراكيب مؤلفي كتب التراث :

اتكأ المعجميون والفصحاء على اللفظتين - قط و فقط - للإبانة عن معان متنوعة ، وسأعرض أمثلة على استخدام اللفظتين عند المعجميين وفي الشعر والنثر ، وسأبدأ بما جاء عن استعمالهما في القرآن الكريم ، والحديث النبوي الشريف لمكانة كل منهما في البلاغة في الكلام العربي .

### 3-2-1 في آي القرآن الكريم :

لم يرد لفظ (قَطَّ) في آيات القرآن الكريم للدلالة على الظرف ، وجاء في سورة (ص) قول الله تعالى : ﴿ رَبَّنَا عَجِّلْ لَنَا قِطْنَا قَبْلَ يَوْمِ الْحِسَابِ ﴾ (50) ؛ وقِطْنَا في الآية الكريمة بمعنى النصيب من الخير أو الشر ، أو ما قطع لنا من نصيب . (51)

ويبدو أن هذا فيه تأكيد على تلاق في مادة (قَطَّ) بمادة : قطع ؛ دلالياً ، زيادة على الملاقاة الصوتية .

ولم ترد آية في القرآن الكريم فيها لفظ : فقط ، أو ما يشير إليها . (52)

ويبدو أن المعاني التي تطلبها استعمال : قَطَّ و فقط ؛ قد أداها القرآن الكريم باستعمال ألفاظ غيرها ؛ فالقرآن الكريم ليس معجماً ، أو مدونة للاستشهاد على استخدامات الألفاظ العربية ، إنه كتاب عقيدة ، وليس كل ما لم يستخدم في القرآن الكريم من ألفاظ محوج إلى تفسير ، لكن ( قَطَّ ) و ( فقط ) استخدمتا في كل البيئات العربية على مرّ العصور ، ومنها البيئة الحجازية التي جاءت لغة القرآن موافقة للهجتها في الغالب .

### 3-2-2 في تراكيب الحديث الشريف :

وردت (قط) في نصوص الحديث النبوي الشريف ، ولم ترد لفظة (فقط) ؛ وسأعرض حديثين شريفيين وردت فيهما لفظة (قط) ؛ تجنباً للتكرار .

1- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (( ما من صاحب إبل لا يفعل فيها حقها إلا جاءت يوم القيامة أكثر ما كانت قط ، وقعد لها بقاع قرقر ، تستن عليه بقوائمها ، وأخفافها ، ولا صاحب بقر لا يفعل فيها حقها إلا جاءت يوم القيامة أكثر ما كانت ، وقعد لها بقاع قرقر تتطحه بقرونها ، وتطؤه بقوائمها )) (53)

2- وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (( يؤتى بأنعم أهل الدنيا من أهل النار يوم القيامة فيصبغ في النار صبغة ، ثم يقال : يا ابن آدم ، هل رأيت خيراً قط ؟ هل مر بك نعيم قط ؟ فيقول : لا والله يا رب ، ويؤتى بأشد الناس بؤساً في الدنيا من أهل الجنة ، فيصبغ صبغة في الجنة فيقال له : يا ابن آدم ، هل رأيت بؤساً قط ؟ هل مر بك شدة قط ؟ فيقول : لا والله يا رب ما مر بي بؤس قط ، ولا رأيت شدة قط )) (54)

ويلاحظ أن التركيب الذي تستخدم فيه قط مسبوق بنفي -غالبا- ، واستعملت قط بغير أداة النفي، ومثله قول عمر : " صليتنا أكثر ما كنا قط وأمنه ركعتين "، ويحتمل أن يقال إن النفي مضمّن فيه كائنه قال : هل قال هذا القول أحد أو لم يقله أحد قط، وهو استخدام نادر. (55)

وورد حديث نبوي شريف سبق فيه التركيب بالاستفهام ؛ قوله عليه السلام : (( هل رأيت خيراً قط )) . (56)

و تأثير سبق النفي أو الاستفهام - وغيرهما - على التراكيب ظاهرة مألوفة في الأساليب العربية ؛ إذ نجد اسم الفاعل (مثلاً) يعمل إذا تحققت فيه شروط منها: إذا سبق بنفي . (57)

### 3-2-3 في تراكيب مؤلفي المعاجم :

استخدم المعجميون لفظة (قط) في تراكيبهم اللغوية لتوضيح دلالات الألفاظ ، منها :

- يقول صاحب العين في أول استخدام كلمة فقط في معرض حديثه عن مخرج الفاء والباء والميم : " وثلاثة شفوية ف ب م ، مخرجها من بين الشفتين خاصة ، لا تعمل الشفتان في شيء من الحروف الصراح إلا في هذه الأحرف الثلاثة فقط ، ولا ينطلق اللسان إلا بالراء واللام والنون " . (58)

- وأوضح صاحب مختار الصحاح في كلامه عن أبابيل ، قال : " ونضيره وزنه فقط عبايد " . (59)
- وجاء في القاموس المحيط : " ويخصبُ مثلثة الصاد : حيُّ بها ، والنسبة مثلثة أيضا لا بالفتح فقط كما زعم الجوهري " (60)
- ومن الأمثلة على استخدام فقط في لسان العرب قوله : " والمجزوء من الشعر : ما خُف منه جزآن أو كان على جزأين فقط .... " (61)
- فاستخدامات ( فقط ) عند أصحاب المعاجم العربية جاءت لتدلّ على معنى : لاغير ، أو لتحديد علاقة ما قبلها ، أو ما بعدها بموضوع الجملة أو الحكم ، وجاءت في نهاية التركيب ، أو قبل المَقْطُ.

### 3-2-4 اللفظتان في تراكيب شعراء العربية :

استعمل شعراء العربية في مختلف العصور اللفظتين لإفادة معان كانت أزيد من المعاني التي وردت للفظتين في المعاجم ، وسأعرض فيما يلي أمثلة لاستخدام لفظة قط :

- (1) قَطْ بمعنى قَطَعَ على الأصل ؛ قال المثلث الضبيعي :
- وَأَلْقَيْتُهَا فِي النَّيِّ مِنْ جَنْبِ كَافِرٍ      كَذَلِكَ أَقْنُو كُلَّ قِطِّ مُضِلٍّ
- رَمَيْتُ بِهَا حَتَّى رَأَيْتُ مِدَادَهَا      يَطُوفُ بِهَا النَّيَّارُ فِي كُلِّ جَدُولٍ (62)

يشير المثلث إلى قطعة الصحيفة التي كان فيها أمر الملك عمرو بن هند بقتله ، وقد كشف المثلث سرّها ، فرماها في النهر . وقوله : كل قِطِّ مُضِلٍّ : إشارة إلى الصحيفة التي اشتملت على أمر مضلل له ، وهو قتله ، وكان الملك قد أعطى الشاعر ( المثلث ) ، وطرفة بن العبد صحيفة ، وأوهمهما بأن فيها جائزة لكل منهما ، فصدقه طرفة فقتل ، ونجا المثلث إذ ألقاها في النهر .

- وقال ابن الرومي :
- كلما قَطَّ أو هَوَى في مَقْدٍّ      مِضْرَبٌ مِنْهُ فِي الْعِظَامِ رَسُوبٌ (63)

- (2) وقال المتنبي :
- نِيطَتْ حَمَائِلُهُ بِعَاتِقِ مُحَرَّبٍ      مَا كَرَّ قَطُّ ، وَهَلْ يَكُرُّ وَمَا إِنْتَى؟ (64)

وقول المتنبي : ما كَرَّ قَطُّ ؛ جاء على الأصل في التركيب ، وهو التأكيد على وقوع الفعل في الماضي ، وجاءت قط مبنية على الضم كما في الأصل .

- (3) قَطُّ بمعنى أبداً للحال و الاستقبال ؛ قال مجنون ليلى :
- لَيْلَى هِيَ الْبَدْرُ مَا لِي قَطُّ مُصْطَبَرٌ      عَنْهَا وَإِنْ كَثُرَتْ فِيهَا الْأَقَاوِيلُ (65)

قوله: (ما لي قط مُصْطَبِرٌ عَنْهَا) أي : لا أصبر عنها الآن ، ولا في المستقبل .

4) قط بمعنى : أبداً للماضي ؛ قال حسان بن ثابت :  
وَأَحْسَنُ مِنْكَ لَمْ تَرَ قَطُّ عَيْنِي وَأَجْمَلُ مِنْكَ لَمْ تَلِدِ النِّسَاءُ  
خُلِقْتَ مِيراً مِنْ كُلِّ عَيْبٍ كَأَنَّكَ قَدْ خُلِقْتَ كَمَا نَسَاءُ (66)

وقال قيس بن ذريح:

وَقَلْبِكَ قَطُّ مَا يَلِينُ لِمَا يَرَى فَوَاكِبِي قَدْ طَالَ هَذَا النَّضْرُ (67)  
وقال أحمد شوقي:

فَقِي يَا أُخْتَ يَوْشَعَ خَبَرِنَا أَحَادِيثَ الْقُرُونِ الْعَابِرِينَ  
وَلَدْتَ لَهُ الْمَأْمِينَ الدَّوَاهِي وَلَمْ تَلِدِي لَهُ قَطُّ الْأُمِينَ (68)

استخدم الشعراء ( قط ) في تراكيب فعلها فعل مضارع ( لم تر ، ما يلين ، ولم تلدي ) ، وقد قلب زمان الفعل إلى الماضي بأداة سبقته هي ( لم ) .

5) قط بمعنى دائماً في سياق فعل طلبى : قال أبو تمام:  
فَنَفْسُكَ قَطُّ أَصْلِحْهَا وَدَعْنِي مِنْ قَدِيمِ أَبٍ  
وقال في المدح :

لم يجتمع قط في مصر ولا طرف محمد بن مروان والنوب (69)  
ويلاحظ أن قوله : (فَنَفْسُكَ قَطُّ أَصْلِحْهَا) جاء في سياق فعل طلبى ، ويبدو أنها بمعنى دائماً ، وفي البيت الثاني تم قلب الزمن في الفعل المضارع —(لم) ، وهي أداة جزم ونفي وقلب .

6) وتأتي قط : اسم فعل أمر بمعنى حسبك ؛ قال ابن الرومي:  
ما زلت أسقاها وأسقي رهطي حتى تنادى القوم قط قط (70)  
وقال :

ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ فَقَطُّ عُدَدْتُهَا بِهِ سَاهِراً فِي لَيْلِهِ غَيْرَ رَاقِدٍ  
بنقض شروط كان أحق ناقض غراها ولكن كنت أحزم عاقداً (71)

7) قط بمعنى الحيوان ؛ أورد الفراهيدي قول الشاعر :  
أَكَلْتُ الْقَطَاطَ فَأَفْنَيْتَهَا فَهَلْ فِي الْخَنَانِيصِ مِنْ مَغْمَزٍ (72)  
وقال لسان الدين بن الخطيب :

مَنَارَةٌ تُحَسُّ مِنْ لُحَاسٍ حَقِيرَةٍ وَقَدْ حَلَّ أَغْلَاهَا لِيَلْعَقَهَا قِطُّ  
ومعلوم أن (القط) يعلق بلسانه الأشياء اللامعة .

وسأعرض مثالين على لفظة (فقط) عند شعراء العربية لمحدودية دلالتها في الاستخدام الشعري:

1) فقط بمعنى : لا غير ؛ قال ابن الرومي:  
أَنْتَ لَا شَكَّ قَحْطَبِي وَلَكِنْ لَسْتُ حَاشَاكَ قَحْطَبِيًّا فَقَطُّ (73)

(2) وجمع البحرى بين (قط) و(حسبى) إذ قال معاتبا :  
أدغُ القـ ضلّ فلا أطـ لئله حسبى العدل من الناس ققط<sup>(74)</sup>

ويلاحظ أنّ شعراء العربية في مختلف العصور استخدموا لفظة (قط) ، للدلالة على القطع ، و الظرف لنفي الماضي ، وقط للدلالة على اسم الفعل : حسبك . والقط الحيوان المعروف . ولم يستخدم شعراء العربية (قط) بتتوين الضم أو تتوين الكسر - في حدود العلم والاطلاع- ، على الرغم من ذكر الصورتين المنونتين في المعاجم .  
واستخدم شعراء العربية (قط) بمعنى (لا غير) ، والغاية منها إزالة اللبس ، وتحديد المعنى ؛ فالعرب في الغالب يميلون إلى المبالغة أو أكثر كلامهم المجاز ، وهذه اللفظة تأتي لتوكيد حقيقة المعنى .<sup>(75)</sup>  
وكان استخدامها في تراكيب مثبتة أو منفية بخلاف لفظة : قط .

#### 4- المستوى النحوي :

لم يفرق المؤلفون العرب في مصنفاتهم القديمة بين مستويات اللغة : الصوتي والصرفي و النحوي و الدلالي و الكتابي ، و جرى هذا التفريق حديثا لغايات الدرس ؛ لذا سأعرض أشهر الآراء في إعراب (قط) و(قط)؛ والمبنية على تنوع الدلالة.  
ولما كان الإعراب غير منفصل عن المعنى فإن النحويين القدماء لم يتجاوزوا في إعراب اللفظة وظيفتها في التركيب. ولعل آراء سيبويه هي الأكثر دورانا عند النحويين في إعراب (قط).<sup>(76)</sup>

#### 4-1 : إعراب ( قط ) :

- تعرب قط بحسب موقعها في السياق ، وتقع في أحوال إعرابية متعددة منها :
- تأتي (قط) بمعنى (حسب) في نحو: حسبك درهم ، وقطك درهم ، والفرق بينهما أن (قط) مبنية ، وحسب معربة .
- لكنّ (قط) لا تقع في جميع مواقع (حسب) <sup>(77)</sup>، فلفظة (قط) - مثلا- تعرب مبتدأ في نحو : قطك درهمان ، وإذا قلنا : حسبك درهم ؛ فحسبك : اسم فعل أمر ، بمعنى يكفيك وأسند إلى : درهم .
- و تكون (قط) ظرفية بمنزلة ( ذا ) في نحو : ما فعلته قط ؛ أي منذ كنت ؛ قال سيبويه: " ذا بمنزلة قط إذا أردت الزمان " .<sup>(78)</sup>
- و تأتي قط بمعنى الاكتفاء <sup>(79)</sup> ؛ فهي تعرب اسم فعل أمر في نحو قولك لمن يتكلم : قطك .
- وجاء في اللباب أنّ (قط) بالتضعيف " بنيت لوجهين ؛ أحدهما : أنها أشبهت



الفعل الماضي ؛ إذ كانت لا تكون إلا له ، والثاني : أنها تضمنت معنى في ... وقيل تضمنت معنى منذ ... وحُرِّكت لئلا يجتمع ساكنان ، وضُمَّت لأنها أشبهت منذ<sup>(80)</sup> وهذا اجتهد فيه نظر، وأرى أن النصّ فيه تصحيف ، ويستقيم بقولنا: إذ كادت (بالدال)؛ لأنّ من العرب من استخدمها لنفي المستقبل ، أو الحاضر ، كقولهم : لا أقعله قط . (81)

و يورد الراجحي ثلاثة آراء للنحويين في ( قط ) ، هي :

الأول: ( قط ) ظرف لاستعراق الزمان الماضي مبني على الضمّ في محل نصب .

الثاني : ( قط ) ساكنة الطاء ، تكون بمعنى حسب ، وتعرب إعرابها

الثالث : ( قط ) إذا لحقتها نون الوقاية وياء المتكلم ( قطّني ) - نحو قطّني إخلاصك ؛ تكون اسم فعل أمر بمعنى يكفي . (82)

ويبدو واضحا من خلال استخدام العرب لـ ( قط ) في التركيب أنها تأتي - غالبا - متأخرة في سياق منفيّ ، المسند فيه ماض نحو : ما رأيتُ زرافة قطّ . وقد يكون المسند فعلا مضارعا قد قلب زمنه بالنفي بـ (لم) نحو : لم يرَ زيدُ زرافة قطّ .

وقد تتقدم على المسند نحو : زيد قطّ لم يرَ زرافة ، أو المسند إليه نحو : لم يرَ زرافة قطّ زيد ، وقد تتقدم على التركيب كاملا نحو : قطّ لم يرَ زيدُ زرافة .

وقد تأتي - شذوذا - في سياق فعل ماض مثبت نحو : هل رأيت مجوسيا قط ؟ لكنه مسبوق بالاستفهام ، وتأتي في سياق فعل طلبي نحو : نفسك قط أصلحها ؛ وهي تفيد الاستمرار في الإصلاح ويبدو أن مجيئها في سياق فعل طلبي هو من الباب نفسه.

4-2: إعراب فقط :

لم تذكر المراجع القديمة آراء النحويين القدامى في إعراب (فقط)، وذكر المراجع المعاصرة اجتهادات فيها ، وتقوم تلك الآراء على أساس عدّ الفاء للترزين، أو واقعة في جواب شرط .

ويرى الراجحي أنّ (فقط) ليست فرعا من (قطّ) ، بل اسم بمعنى حسب ، وتقع نعتا وحالا ، نحو : حضر طالب فقط ، وحضر زيد فقط ، وذكر أن الفاء للترزين فيهما . وذكر رؤى للنحويين فيهما غير رأيه ؛ فهم على مذهبين : الأول: يرى أن الفاء واقعة في جواب شرط مقدر في نحو : حضر زيد فقط ، وقطّ خبر لمبتدأ محذوف ؛ وتقدير الجملة : حضر زيد فإن عرفت هذا فهو حسبك . والثاني : يرى أن الفاء حرفا زائدا ، وقطّ اسم فعل أمر بمعنى انتبه أو يكفيك ، وتقدير الجملة: حضر زيد فيكفيك أو حسبك . (83)

ويرى مؤلفا المعجم الوافي أن إعرابها يكون بالنظر في موقعها ، فتكون نعتا بعد النكرة وحالا بعد المعرفة ؛ في نحو : حضر طالب فقط ، وحضر زيد فقط . (84)

وأرى أن (قط) تعددت معانيها ؛ لذا تعددت أوجه إعرابها بحسب المعنى الذي يفهم منها في السياق ، وأن ( فقط ) فرع لـ (قط) ؛ لذا لم تتعدد مواقعها ، ولم تتنوع معانيها تنوع الأصل ، فهي تأتي للتوكيد في سياق جملة إسنادية ، كأن نقول : القمر طالع فقط ، أو حضر زيد فقط ، أو شربت لبنا فقط ، أ شربت لترا حليبا فقط .

ولعل الأولى أن تضاف إلى أدوات التوكيد المعنوي ؛ لأن ( فقط ) ارتبطت بما أكدته أكثر من ارتباطها بالحدث ، ويبدو أن الفاء جاءت زيادة على بنية (قط) ، وصارت منها ، لتخصيص دلالتها على التوكيد ، وليست الفاء -فيما أرى- للترتين.

### النتائج:

استعرض البحث استخدام لفظين لغويين هما : قط و فقط في اللغة العربية ، وقد اجتهدت أن استقصي الآراء ، وأجمع الأمثلة على استخدامهما في مختلف العصور والبيئات ، وقد توصل البحث إلى نتائج مهمة منها :

- يبدو أن (قط) أصلها (قطع) ، ولكن صوت العين صوت حلقى ، وهو من الأصوات الضعيفة ، ويزيده ضعفا موقعه المتطرف في كلمة : قطع ؛ لسقوط الحركة عند الوقف ، فقامت اللغة بتعويض الكلمة بتضعيف الطاء ، وهو صوت جلد قوي .

- وترد (قط) غالبا مسبوقة بنفي ، نحو : ما مشيت لمعصية قط ، وهي لنفي الماضي ، ظرف لاستغراق الزمن الماضي ، وتقابلها (أبدا) ، وهي ظرف معرب يفيد الاستمرار في الزمن المستقبل ، تقول : ما أفعله أبدا ، ووردت (قط) في أقوال العرب مع فعل مضارع منفي ، نحو : ما أفعله قط ، وهو عند ابن هشام من اللحن . (85)

- ويبدو أن (قط) تسيّر نحو التخصيص الدلالي عن طريق اختلاف الحركة ؛ للفرق بين المعاني التي تدل عليها ؛ فمثلا : (قط) بالبناء على الضمة تدل على تأكيد الزمن ، و(قط) بالبناء على الكسرة للدلالة على العدد ، وهكذا ؛ ويبدو أن تطرف (قط) في الجملة ، يسقط حركة آخرها بسبب السكوت عليها ، فلا يشعر مستخدم اللغة بنشوء ظاهرة التخصيص .

- ويبدو أن تطور قط - ذات الدلالات المتعددة ؛ أدى إلى إيجاد كلمة ( فقط ) ،

وكان إيجادها بهدف خدمة المتكلم ، فقد تخصصت للتأكيد على العدد و المعدود، ويقع غالبا في القيم المالية، نحو : ادفعوا مائة دينار فقط . أو المساحات والمكاييل والمقاييس والأوزان ، نحو : اشتريت عشرين دونما فقط.

- والدليل على العلاقة بين قط و فقط ، وأنّ الأولى أصل والثانية فرع ؛ أنّ قط متعددة المعاني ؛ فهي تدل -مثلا- على القطع ، ونفي الماضي ، واسم فعل أمر بمعنى حسبك ، بينما فقط محددة المعنى تدل على معنى : لا غير .

- ويبدو أنّ موضوع زيادة (الفاء) على (قط) ليس للتزيين - كما جاء في المعجم الوافي<sup>(86)</sup>؛ لأنّ موضع التزيين في التراكيب ، نحو : أمّا بعد ، فيسرنى أن...الفاء لا تفيد معنى محددا فجاز التزيين ؛ أما زيادة الفاء في (فقط) فقد أدت إلى تخصيصها للدلالة على معنى : لاغير، للتأكيد على المعنى الوارد في التركيب قبلها ، نحو : ادفعوا مبلغ مائة دينار فقط ، أو بعده في نحو : ادفعوا مبلغ فقط مائة دينار ، وقد يضيف الكاتب عبارة : (لا غير) على التركيب ، وهو دليل على أهمية المعنى عند الكاتب ، و دفعا للبس ، واستحضار المزيد من عناصر الدقة في موضوع رقمي ، وله أهميته عند العرب قديما وحديثا .

- ويبدو أنّ فقط حديثة عهد في العربية ؛ لأنها لم ترد في نصوص عربية وصلت إلينا منذ العصر الجاهلي وصدر الإسلام ؛ فلم ترد في الشعر الجاهلي ، ولا في آيات القرآن الكريم ونصوص الحديث النبوي الشريف ، ويبدو أنها من الألفاظ التي تطلبها التطور العربي في العصور اللاحقة ، والتطور الحضاري عامل في تطور الألفاظ والتراكيب ؛ فاختصار (لاغير) بلفظ (فقط) غاية تطورية ، وورودها معها في التراكيب المعاصرة جاء من باب التوكيد على المعنى الذي يحرص عليه العرب في بناء التراكيب ؛ خشية توهم معنى غير مقصود<sup>(87)</sup>، وكان من مقتضيات هذا التطور الاهتمام بالمساحات والمكاييل والمقاييس والأوزان ، ولقّت انتباه ابن اللغة لأهميتها عن طريق جلب كلمة حديثة، تطرق سمعه لأول مرة ، فيهتم بالفكرة التي جاءت في جملتها اللغوية؛ سواء أكانت مكتوبة أم منطوقة .

ويلاحظ أنّ استخدامها يأتي في تراكيب مثبتة أو منفية بخلاف لفظة : قط التي تأتي في سياق منفي ، أو يكون السياق مسبقا باستفهام .<sup>(88)</sup>

ويبدو أن تعدد أوجه استخدام قط أدى إلى تعدد أوجه إعرابها ، و خصصت دلالتها شيئا فشيئا لتشمل توكيد تراكيب غير عددية ، نحو قولنا - مثلا - : لن أقرأه فقط ؛ ولكن سأحفظه أيضا .

- 1- ابن الأنباري ، أسرار العربية 208
- 2- الإحصائية إعداد الباحث
- 3- شاهين ، أثر القراءات ، ص9
- 4- المعجم الوسيط ، مادة فقط
- 5- ابن منظور ، لسان العرب ، مادة قط
- 6- عبدالتواب ، التطور اللغوي، 46
- 7- سيبويه ، الكتاب ، 3/ 299، وابن هشام ، مغني اللبيب ، 30
- 8- عبدالتواب ، التطور اللغوي، 46
- 9- المعجم الوسيط ، مادة فقط
- 10- السامرائي ، فقه اللغة المقارن ، ص 114
- 11- الفيروز آبادي ، القاموس المحيط ، ابن منظور، لسان العرب ، مادة قط ولم يشير المعجمان إلى مادة : فقط.
- 12- الثعالبي ، كتاب فقه اللغة وسر العربية ص111 ، الخليل ، المصطلح الصوتي ، ص67 و 172
- 13- الفراء ، معاني القرآن 3/ 274 ، و السيوطي ، الأشباه والنظائر 1/ 11 ، و عبد التواب ، التطور اللغوي ص 102
- 14- ابن جني، الخصائص، 2/ 243، و : ابن هشام، 1998 ، النجدات ، العلة النحوية ص 157.
- 15- رمضان ، في صوتيات العربية ، 86 . و الخليل ، المصطلح الصوتي ، ص145 .
- 16- ابن منظور ، لسان العرب ، مادة قط
- 17- سائير إليه في المستوى الدلالي.
- 18- الفيروز آبادي ، القاموس المحيط ، ابن منظور ، لسان العرب ؛ لم ترد في مانتها قطط أو فقط أو قطع .
- 19- المعجم الوسيط ، مادة فقط
- 20- الحمد ، المعجم الوافي في النحو العربي ، ص 222
- 21- أنيس، إبراهيم ، دلالة الألفاظ ، و : السعران ، علم اللغة ، ص283-284
- 22- عبدالتواب ، التطور اللغوي، 114
- 23- العكبري ، اللباب ، ج2/ 223، و الحملاوي ، شذا العرف ، ص38-40 ، و : شاهين ، المنهج الصوتي ، ص43-45
- 24- ابن جني، الخصائص، 2/ 243، و الواسطي ، شرح اللمع ، ص 137 ، وابن هشام، مغني اللبيب ص 425-427
- 25- الحموز، مواضع اللبس في العربية وأمن لبسها ، ص649
- 26- الحملاوي ، شذا العرف ، ص45 ، وانظر : المعجم الوسيط : مادة فقط
- 27- الفيروز آبادي ، القاموس المحيط ، مادة قط ، و ابن جني ، الخصائص ، 66/1

- 28- أشار إلى صعوبة دراسة اللغة باللغة العالم اللغويّ دي سوسير ،  
فرديناند(1857-1913) في محاضراته ، محاضرات في علم اللغة العام .
- 29- ابن منظور ، لسان العرب مادة قط 27
- 30- ابن منظور ، لسان العرب مادة قط ج 7 ص 381
- 31- الحموز، عبد الفتاح أحمد ، مواضع اللبس في العربية وأمن لبسها
- 32- المعجم الوسيط ، مادة : فقط ؛ وردت بالسكون . وفي المعجم الوافي أيضا بالسكون . ص 222
- 33- ابن الأنباري ، أسرار العربية 208
- 34- الثعالبي ، كتاب فقه اللغة وسر العربية 206
- 35- الفيروزآبادي ، القاموس المحيط ، مادة قط
- 36- ابن منظور ، لسان العرب ، مادة قطط ؛ ووصف الشعر بالقطط جاء في حديث شريف :  
(عن عبدالله بن عمر أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : أراني ليلة عند الكعبة ،  
فرايت رجلا آدم كأحسن ما أنت راء من آدم الرجال ؛ له لمة كأحسن ما أنت راء من اللمم  
، قد رجّلها ، فهي تقطر ماء متكئا على رجلين (أو على عواتق رجلين) يطوف بالبيت  
فسألت: من هذا ؟ فقيل : هذا المسيح بن مريم، ثم إذا أنا برجل جعد قطط أعور العين  
اليمنى كأنها عنبه طافية ، فسألت : من هذا ؟ فقيل : هذا المسيح الدجال )) . صحيح  
مسلم 154/1
- 37- الفيروزآبادي ، القاموس المحيط ، مادة قط.
- 38- الفيروزآبادي ، القاموس المحيط ، مادة قط.
- 39- ابن القطّاع ، كتاب الأفعال، 51/3
- 40- ابن منظور ، لسان العرب ، مادة قطط
- 41- ابن منظور ، لسان العرب ، مادة قطط
- 42- العجاج ، ديوان العجاج ، ص 404
- 43- ابن هشام، مغني اللبيب ، ص 181
- 44- جاء في لسان العرب : "وأما القط الذي في موضع : ما أعطيته إلا عشرين قط ؛ فإنه  
مجرور فرقا بين الزمان والعدد" ( ابن منظور ، لسان العرب ، مادة قطع ج 381/7)
- 45- ابن هشام، مغني اللبيب ، ص 182
- 46- ابن جني ، الخصائص ، 66/1
- 47- الثعالبي ، كتاب فقه اللغة وسر العربية 177
- 48- الرازي ، مختار الصحاح ، مادة قطط ، و المعجم الوسيط ، مادة قطط
- 49- أنيس ، دلالة الألفاظ ص 148 و 155.
- 50- سورة (ص) الآية 16.
- 51- جاء في تفسير القرآن الكريم ، للبيضاويّ : قسطنطا من العذاب ، الذي توعدنا به ، أو الجنة  
التي توعد ها للمؤمنين ، وهو من قطه إذا قطعه "البيضاويّ، تفسير القرآن الكريم ، ص  
594.
- 52- لا توجد اللفظة في مظنها في المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم.( انظر : المعجم  
المفهرس لألفاظ القرآن الكريم مادة قطط فقط ).

- 53- ابن حنبل ، مسند الإمام أحمد ، 321/3 ، الحديث رقم 14482 ، صحيح مسلم ج 2/684  
الحديث رقم 988
- 54- ابن حنبل ، مسند الإمام أحمد ، 203/3 ، الحديث رقم 13134 ، صحيح مسلم  
ج 4/2162 ، رقم الحديث 2807
- 55- يحدث لبعض الاشتقاقات في العربية استثناء في عملها ، في أحوال منها : اسم الفاعل عندما  
يسبق بنفي . (ابن هشام ، شرح قطر الندى ، ص 201)
- 56- انظر هامش 54 .
- 57- ابن هشام ، شرح قطر الندى ص 201
- 58- الفراهيدي ، معجم العين ، مادة : ماء ، يموء .
- 59- الرازي ، مختار الصحاح ، مادة : أبييل .
- 60- الفيروزآبادي ، القاموس المحيط ، مادة : حصب .
- 61- ابن منظور ، مادة : جزأ .
- 62- القرشي ، جمهرة أشعار العرب ، 142 ، وانظر : البغدادي ، خزنة الأدب 93/1 و 368
- 63- ابن الرومي ، ديوانه ج 1/321 ، وابن الرومي هو علي بن العباس (221-283هـ) ، يعدّ  
من أشعر أهل زمانه بعد البحرّي . (الزركلي ، الأعلام ، 279/4)
- 64- المتنبي ، ديوان المتنبي ، ص 124
- 65- ديوان مجنون ليلى ، ص 155 ، و مجنون ليلى هو قيس ليلى العامرية ، يقال أنه من الذين  
شاعت أخبارهم ولا وجود لهم . جاء في الأعلام أنه مات 688م . (الأغاني ، 11/2 ،  
والأعلام 208/5)
- 66- ابن ثابت ، حستان ، ديوانه ، 10 ، وحستان هو شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم ، شاعر  
مخضرم قيل أنه عاش 120 سنة ، مقسومة بين الجاهلية والإسلام ، قيل إنه أشعر أهل  
المدينة ، توفي سنة 54هـ
- 67- ابن ذريح ، قيس ، ديوان قيس لبني ، ص 69 . و قيس بن ذريح شاعر من كتانية التي  
سكنت المدينة ، عرف بحبه العذري لفتاة خزاعية اسمها : لبني ، ثم تزوجها ، ومالبت أن  
طلقها ، بناءً على إلحاح أمه ؛ لأنه لم يرزق الولد منها . (الأغاني 83-85 ، و الأعلام  
205/5)
- 68- شوقي ، أحمد ، الشوقيات ، ج 2/635 ، وقال في موضع آخر ؛ في السفينة :  
فتجلت لي القصور ومن في——ها من العزّ في منازل قعس  
ماضفت قط في الملوك على نذل المعالي ولا تردت بنجس
- انظر : الشوقيات ، ج 1/339 .
- 69- أبو تمام ، ديوانه ، 46 ، هو حبيب بن أوس الطائي ، شاعر عباسي مشهور اشتهر بالإكثار  
من المحسنات البديعية .
- 70- ابن الرومي ، ديوان ابن الرومي ، 4/344
- 71- ابن الرومي ، ديوان ابن الرومي ، ج 2/693
- 72- "القطاط : جمع قط وقطة" . الفراهيدي ، معجم العين ، مادة قط ج 5/15 . وقد نسب  
الفراهيدي البيت إلى الأخطل ، ولم أعرّ عليه في ديوانه .
- 73- ابن الرومي ، ديوان ابن الرومي ، ج 2/791

- 74- البحتري ، ديوان البحتري ، ج2/667 ، والبحتري شاعر عباسي ، ولد بمينج بلدة بين حلب و الفرات ، وتوفي بها سنة 284 هـ
- 75- ابن الأنباري ، أسرار العربية 208
- 76- سيبويه ، الكتاب ، 4/216
- 77- سيبويه ، الكتاب ، 3/368
- 78- سيبويه ، الكتاب ، 3/286
- 79- سيبويه ، الكتاب ، 4/228
- 80- العكبري ، اللباب ، 2/84
- 81- ويؤيده قول عمر \_ رضي الله عنه \_ : " صَلَّيْنَا أَكْثَرَ مَا كُنَّا قَطُ وَأَمَنَهُ رَكْعَتَيْنِ "؛ ومعلوم أنَّ عمر بن الخطاب من عصور الاحتجاج . انظر هامش 55 .
- 82- الراجحي ، التطبيق النحوي 253 و425
- 83- عبده الراجحي ، التطبيق النحوي 429
- 84- الحمد ، المعجم الوافي في النحو العربي ص222
- 85- انظر : هامش 43 من هذا البحث
- 86- انظر : هامش 20 من هذا البحث
- 87- انظر : هامش 24 من هذا البحث
- 88- الحمد ، المعجم الوافي في النحو العربي ص222

## المصادر والمراجع :

- 1- ابن الأنباري، كمال الدين أبو البركات عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعيد ، أسرار العربية، ط1، حققه بركات يوسف هبّود، دار الأرقم، بيروت، 1999 .
- 2- أنيس، إبراهيم، الأصوات اللغوية، ط3، مكتبة الأنجلو المصرية، 1992.
- 3- أنيس، إبراهيم، دلالة الألفاظ، ط3، مكتبة الأنجلو المصرية، 1992.
- 4- البحرّي ، ديوان البحرّي ، تحقيق د. محمد التوتنجي، ط1، دار الكتاب العربي ، بيروت، لبنان، 1994.
- 5- البغدادي، عبدالقادر بن عمر، خزانة الأدب ولب لباب أدب العرب ، دار صادر بيروت، لبنان ، (د.ت) (د.ط).
- 6- البيضاوي ، أبوسعيدعبدالله بن عمر بن محمد الشيرازي ، تفسير القرآن الكريم - أنوار التنزيل وأسرار التحقيق ، مكتبة أسامة ، مصر (د.ت) (د.ط).
- 7- ابن ثابت ، حسان ، ديوان حسان بن ثابت ، دار صادر، بيروت لبنان
- 8- الثعالبي، أبو منصور عبدالملك بن محمد بن اسماعيل ، كتاب فقه اللغة وسر العربية ، تحقيق د. فائز محمد ، ود. إميل توفيق ، ط2، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان، 1996
- 9- أبو تمام ، حبيب بن أوس الطائي ، ديوان أبي تمام ، تحقيق د. شاهين عطية ، مكتبة الطلاب وشركة الكتاب اللبناني ، بيروت ، لبنان ، 1968.
- 10- ابن جني، أبو الفتح عثمان ، الخصائص، حققه عبد الحكيم بن محمد المكتبة التوفيقية (د.ط). (د.ت)
- 11- الجمحي، ابن سلام ، طبقات فحول الشعراء، تحقيق محمود شاكر، القاهرة، 1985 .
- 12- الحملاوي، أحمد الحملاوي ، شذا العرف في فن الصرف ، ط19، مكتبة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ، 1972.
- 13- الحموز، عبد الفتاح أحمد ، مواضع اللبس في العربية وأمن لبسها ، مجلد 2، ع1، حزيران مؤته للبحوث والدراسات - جامعة مؤته ، 1987.
- 14- ابن حنبل ، أحمد بن حنبل أبو عبدالله الشيباني ، مسند الإمام أحمد ، مؤسسة قرطبة - القاهرة



- 15- الخليل ، عبد القادر مرعي ، المصطلح الصوتي ، ط1 ، منشورات جامعة مؤتة ، 1993.
- 16- الراجحي، عبده، التطبيق النحوي، ط1، مكتبة المعارف، الرياض 1999.
- 17- رمضان ، محيي الدين ، في صونيات العربية ، مكتبة الرسالة الحديثة ، عمان ، 86 .
- 18- الرازي ، محمد بن أبي بكر عبد القادر ، مختار الصحاح ، ط1 ، دار عمار، عمان، الأردن ، 1996.
- 19- ابن الرومي ، علي بن جريج الرومي ، ديوان بن الرومي ، تحقيق حسين نصار ، دار الكتب ، بيروت ، لبنان ، 1973 .
- 20- الزركلي ، خير الدين ، الأعلام، ط6، دار العلم للملايين ، بيروت، 1984.
- 21- السامرائي، فقه اللغة المقارن ، ط1، دار الفكر للنشر، عمان، 1987.
- 22- السعران، محمود ، علم اللغة العام مقدمة للقارئ العربي ، دار النهضة العربية، بيروت (د.ط) .
- 23- سيبويه، أبو بشر عثمان بن قنبر ، الكتاب ، ط1، دار الجيل بيروت، تحقيق محمد عبدالسلام هارون، 1991.
- 24- السيوطي ، جلال الدين ، الأشياء والنظائر في النحو، حققه محمد عبد القادر الفاضلي، ط1، المكتبة العصرية، بيروت ، 1999.
- 25- شاهين، عبد الصبور، المنهج الصوتي للبنية العربية، مؤسسة الرسالة (د.ط) (د.ت).
- 26- شاهين ، أثر القراءات في الأصوات والنحو العربي (أبو عمرو بن العلاء)، ط1، مكتبة الخانجي، القاهرة ، 1987.
- 27- شوقي، أحمد ، الشوقيات ، تحقيق د. يحيى الشامي ، ط1 ، دار الفكر العربي ، بيروت، 1996
- 28- عبد التواب ، رمضان ، التطور اللغوي، ط1، مطبعة المدني، القاهرة، 1983
- 29- العجاج، ديوان العجاج، رواية الأصمعي، تحقيق سعد ضناوي، دار صادر ، بيروت، 1997
- 30- ابن عقيل، بهاء الدين عبد الله بن عقيل ، شرح ابن عقيل، حققه محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الفكر، بيروت، (د.ط) 1974

- 31- العكبري، أبو البقاء عبدالله بن الحسين، الليالي في علل البناء والإعراب، ط1، دار الفكر بدمشق 1995.
- 32- عمر بن أبي ربيعة، ديوان عمر بن أبي ربيعة، شرح وتحقيق علي مهنا، دار الكتب العلمية، 1986.
- 33- الفراء، أبو زكريا يحيى بن زياد، معاني القرآن، حققه بدر الدين الدسوقي عبد العزيز، مؤسسة الأهرام، القاهرة، 1989.
- 34- الفيروزبادي، مجد الدين محمد بن يعقوب، القاموس المحيط، دار الجليل، بيروت، (د ط)
- 35- القرشي، أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي، جمهرة أشعار العرب - حققه علي محمد البجاوي، دار نهضة مصر/ القاهرة (د.ط)(د.ت).
- 36- ابن القطاع، أبو القاسم علي بن جعفر السعدي، كتاب الأفعال، ط1، عالم الكتب، بيروت، لبنان، 1983م.
- 37- قيس لبنى، قيس بن ذريح، ديوان قيس بن ذريح، تحقيق عبد الرحمن المصطاوي، ط1، دار المعرفة بيروت، لبنان 2003
- 38- المتنبي، أبو الطيب، ديوان المتنبي، تحقيق عبدالرحمن المصطاوي، دار المعرفة، بيروت، لبنان.
- 14- مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، دار الدعوة، تركيا، (د.ط)، 1989.
- 15- مجنون ليلى، قيس بن الملوح، ديوان مجنون ليلى، شرح د. يوسف فرحات ط1 دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان 1992
- 39- ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم، لسان العرب، دار صادر للطباعة والنشر، بيروت 1995.
- 40- النجادات، نايف محمد، العلة النحوية في ضوء أعراف المجتمع العربي - رسالة دكتوراه - جامعة مؤتة / 2004.
- 41- النووي، صحيح مسلم بشرح النووي، ط3، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان، 1984

42- ابن هشام ، أبو محمد عبدالله جمال الدين الأنصاري ، قطر الندى وبل الصدى ، حققه : محمد محيي الدين عبد الحميد، ط1، دار الخير، بيروت ، 1990.

43- ابن هشام ، مغني اللبيب عن كتب الأعاريب ، حققه : مازن المبارك محمد علي حمد الله، ط1، دار الفكر، لبنان، 1998.

44- الواسطي ، القاسم بن محمد بن مباشر ، شرح اللمع في النحو، حققه رجب عثمان محمد، ورمضان عبد التواب، ط1، مكتبة الخانجي القاهرة 2000.